

« J'emporte toujours avec moi dans mes séjours bretons un pain de terre, au cas où l'idée devrait surgir du bout de mes doigts »



Pascale Morin dans son atelier parisien.

Déjà, dans son passé d'illustratrice pour la presse, la publicité et le textile, Pascale Morin puisait son inspiration dans la nature. Après avoir exploré durant des années différents matériaux comme le papier, le bois et le tissu, l'artiste a choisi la terre – et, partant, la porcelaine – qu'elle affectionne pour sa finesse, sa malléabilité et sa simplicité. Celle-ci lui permet de modeler avec une infinie précision des pièces uniques tout en finesse et légèreté.

UN JET, PEUT-ÊTRE UNE NAISSANCE...

Très attachée aux paysages bretons, Pascale Morin séjourne régulièrement dans sa région natale. Elle ne saurait se passer de ses tempêtes, de ses embruns, ni de sa nature contrastée, principale source d'inspiration de son travail. Ses créations exhalent la dichotomie entre force et fragilité, rudesse et délicatesse. Ses idées viennent de loin. La céramiste se nourrit de tout avant de le concrétiser sur le papier : un carnet, les dernières pages d'un livre, une liste de course, jusqu'au petit ticket de métro ! C'est un jet, une trace, c'est un début, peut-être la naissance d'une pièce merveilleuse. Puis vient le jour où, devant sa table, l'idée doit germer, grandir et éclore. Dans son atelier parisien, ses mains, guidées par la matière, façonnent