



PRECIOUS

3 INSPIRATIONS

PRECIOUS IS THE NEW BLACK

Verbatim. Elizabeth Leriche, curator of the Precious Inspirations space, explains the theme which reinvents the codes of splendor and rarity.

4-5 INSPIRATIONS

THE FRENCH NEW COMERS

Portfolio. Solo or in duets, the new wave of Talents à la Carte illustrates, with panache, the creative effervescence of design à la Française.

7 LIFESTYLE

IT'S A MAN'S, MAN'S, MAN'S WORLD

Focus. From barbermania to city bikes in passing by motorcycles, workwear and military camping, retail chic goes virile with a capital V.

8-9 LIFESTYLE

FEEL GOOD SPIRIT

Portfolio. Designer of the Year September 2015, the Parisian interior designer Dorothee Meilichzon imposes her signature style on the trendiest urban hot spots.

14-15 BRAINFOOD

KEEP AN EYE ON...

Portfolio. The now! le Off exhibition and RADO STAR PRIZE 2015 feature promising names in the young French and international design scene.

ÉDITO

En 20 ans, MAISON&OBJET est devenu une plateforme commerciale de plus en plus internationale. De Paris à Singapour et à Miami Beach, quatre salons célèbrent la créativité et l'art de vivre. Nous demeurons fidèles à notre vocation : accompagner notre communauté dans l'univers multisectoriel de la décoration, du design et du lifestyle. À l'occasion de notre 20^e anniversaire, l'heure est au renouveau : une nouvelle géographie des secteurs redessine un salon flamboyant neuf. L'objectif ? Simplifier l'accès à une offre abondante et multiple. En phase avec la reconfiguration des marchés, cette réécriture permettra à chacun de saisir de nouvelles opportunités et d'anticiper les évolutions.

En complément, avec une salle de conférences et une librairie éphémère, le nouveau format de l'espace Inspirations relève d'une même dynamique de réinvention. Tout comme la consolidation du pôle d'expertise Projets, reflet de la montée en puissance de l'architecture d'intérieur. La décoratrice Dorothee Meilichzon, Créatrice de l'Année septembre 2015, témoigne avec brio de l'effervescence de ce secteur. La PARIS DESIGN WEEK prolonge hors les murs l'esprit MAISON&OBJET en multipliant les expériences porteuses d'innovation et de rencontres privilégiées. La saison explore le thème Precious. Pour nous, ce qui prime, c'est vous, exposants et visiteurs, qui contribuez à faire de ce salon un moment Precious.

Philippe Brocart,
directeur général

BUZZBOX

Pour fêter les dix ans de la marque Matière Grise, Elizabeth Mortreuil présente la suspension Ankara par Constance Guisset, la table bistrot Zéphir et le meuble TV Barber, tous deux dessinés par Luc Jozancy.

Le starchitecte Jean Nouvel signe une ligne de mobilier modulaire pour Bespoke Edition. Des pièces à découvrir dans le cadre du Studio Jean Nouvel Design.



JARDINS SUSPENDUS

Le studio londonien Sharon Marston s'inspire de la nature pour inventer de spectaculaires sculptures de lumière.

Marie Damar

→ MAISON & OBJET

Pluie de fleurs de lotus, avalanche d'orchidées ou de gouttelettes, envolée de clochettes... Les sculptures lumineuses du studio londonien Sharon Marston rendent un hommage spectaculaire et poétique à la nature. Depuis 1997, ces créateurs de lumières hors norme, assistés par une équipe d'ingénieurs, explorent la technologie des filaments de fibres optiques.

Leurs lustres monumentaux associent à ces sources lumineuses des matériaux précieux, comme la porcelaine fine, le verre soufflé, le miroir poli, les polymères tissés ou le cuivre. Des jardins suspendus qui illuminent les palais du monde entier.

À découvrir sur
MAISON&OBJET | projets I. Hall 8

www.sharonmarston.com

SURNATURE



© Pascale Morin By Rita

Elizabeth Leriche scénographie le Forum de tendances d'Ateliers d'Art de France. Des histoires surnaturelles et poétiques qui soulignent l'importance de la nature pour les créateurs et artisans d'art. Marie-Jo Malait

→ MAISON & OBJET

Dans toutes les cultures et tout au long de l'histoire, la nature et l'art ont toujours cultivé des liens forts. « Dans le contexte actuel de sensibilisation aux enjeux écologiques, la nature demeure au cœur de nos préoccupations. Ce sujet récurrent est une matière à créativité pour de plus en plus d'artisans d'art, dont les savoir-faire magnifient de nouvelles histoires naturelles », affirme avec conviction Elizabeth Leriche. Sa scénographie met en

boîte la nature dans toutes ses expressions créatives.

Ce champ d'inspiration s'exprime selon quatre modalités. La thématique Nature urbaine fait surgir le végétal au cœur des villes où se multiplient jardins, potagers, poulaillers et fermes urbaines. La nature qui ensauvage le bitume adoucit l'espace et les esprits. Les créateurs expérimentent des matières industrielles comme le béton ou le métal laqué. Le thème Nature mystérieuse convoque la magie en clair-obscur des forêts enchantées, avec un soupçon de surréalisme. Une envolée de fleurs signe le thème Nature heureuse. Les créateurs célèbrent avec poésie le sacre du printemps. Un renouveau optimiste et léger prévaut. Dans le thème Nature précieuse, la botanique se métamorphose en objets précieux et rares qui subliment le naturel. Comme les délicates fleurs en céramique blanche ourlées d'or de By Rita (photo). Quatre bonnes manières de cultiver le Beau.

À découvrir sur
CRAFT, métiers d'art. Hall 5A

www.ateliersdart.com

LES FILS DE LA LUMIÈRE



© DR

Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, décerné par les Ateliers d'Art de France, récompense la designer textile Morgane Baroghel-Crucq.

Marie-Jo Malait

→ MAISON & OBJET

Quand elle ne dessine pas les collections de linge de maison Descamps, Morgane Baroghel-Crucq invente des matières à surprises : satin de métal, insertion de films miroir dans une trame de nylon, plissé de coton enrichi d'aluminium et autres fausses fourrures. « Ma démarche est de nature expérimentale dans mon atelier de tissage, j'associe des matières inattendues. Le textile prend alors des formes sculpturales que l'on peut modeler », explique la diplômée en design textile à l'École nationale supérieure de création industrielle - Les Ateliers (ENSCI). Des matières qui ont inspiré la styliste de mode Christine Phung pour créer la robe *Exocet Dress* présentée lors de l'Exposition universelle à Milan.

À la recherche d'une « intimité entre le corps et la matière », elle se décrit comme un « croiseur de fils ». La réflexion autour de la lumière inspire ses recherches qui hybrident artisanat et design. « Au départ, je m'inspire des effets de transparence, de réflexion et d'ombre pour explorer de nouveaux possibles. » Ses « questionnements textiles » ne manqueront pas d'inspirer d'autres créateurs en quête de matières spectaculaires mais non industrialisables. « C'est ce qui leur donne de la valeur », dit-elle.

À découvrir sur
CRAFT, métiers d'art. Hall 5A

www.morganebaroghel-crucq.com
www.ateliersdart.com